

# ANALYSE DES MANIFESTATIONS D'UN MEMEPELXE CULTUREL

## PARTIE I : CONSTITUTION DE LA GRILLE D'ANALYSE

### A – CONSIDERATIONS PRELIMINAIRES

#### 1 - Une Grille Modulaire

Plusieurs raisons motivent cette configuration :

- Intrinsèquement, les champs d'études peuvent avoir différentes pondérations au sein du Mèmepelexe et différer d'un mèmepelexe à l'autre ; donc avoir une ampleur en conséquence dans la grille. (On se doute bien que l'analyse d'« automobile » et de « vikings » vont requérir des champs pour la plupart, différents.)
- De plus, armé de son parcours, le méméticien sera plus ou moins en affinité avec les différents domaines de connaissances, il n'aura pas les mêmes champs d'intérêts, ni même capacités requises - même aidé d'Internet - pour certains domaines (les derniers érudits sont morts avec le 18<sup>e</sup> siècle.) L'analyse offerte par un unique méméticien est donc forcément parcellaire et partielle, il serait donc logique et naturel qu'il s'attèle en premier lieu aux champs d'étude qu'il maîtrise, puis qu'il évoque - selon ses capacités - les autres domaines, en attendant que d'autres méméticiens spécialistes des domaines concernés ajoutent leur pierre à l'édifice. Dans l'assemblage d'une telle structure, on ne peut qu'être humble devant la tâche. Ce qui nous amène à la seconde considération...

#### 2 - Une Grille Collective et Participative

Si la grille s'élabore collectivement, il semble raisonnable :

2.1 - Qu'il y ait un module Post Scriptum, présentant la liste des Méméticiens ayant travaillé sur la grille d'un Mèmepelexe et leur parcours afin d'apporter un éclairage de poids sur leurs apports.

2.2 - Que chaque méméticien paraphe les modules auxquels il a participé afin que l'on connaisse ainsi l'assise des propos tenus dans chacun d'eux. Ainsi le méméticien voulant refaire un module ou y ajouter des modifications pourra accoler son nom ou remplacer le précédent.

2.3 – Que les propositions de révisions ultérieures d'un module se fassent donc en connaissance de cause du degré de pertinence du contenu précédent.

#### 3 - Une Grille Ouverte et Méméticienne

3.1 - Afin de couvrir le maximum de champs possibles, la proposition est que les modules se basent - dans un premier temps - sur :

- La CDU : Classification Décimale Universelle des Connaissances (*annexe I*) qui est une version améliorée de la Classification Décimale de Dewey. Sachant que chaque Mèmepelexe sera plus ou moins en affinité avec un petit nombre de domaines et certainement pas la totalité.

Un champ d'études que nous pouvons d'ores et déjà d'affiner en mettant en exergue les champs spécifiquement liés à la mémétique :

- Les Sciences de la Cognition (LAPPIN): Linguistique, Anthropologie, Philosophie, Psychologie, Informatique et Neurosciences.

- Les champs supplémentaires relevés spécifiquement par Pascal Jouxte dans son livre (CLSP) : Epistémologie, Physiologie, Ergonomie, Sciences Politiques, Economiques et Sociales, Sciences de la communication et du signe et enfin la niche de R. Aunger.

Ces ensembles forment une base de départ possible, que nous pourrions ajuster au fil des mèmeplexes. Nous verrons, à l'usage, ce qu'il est pertinent de garder ou non.

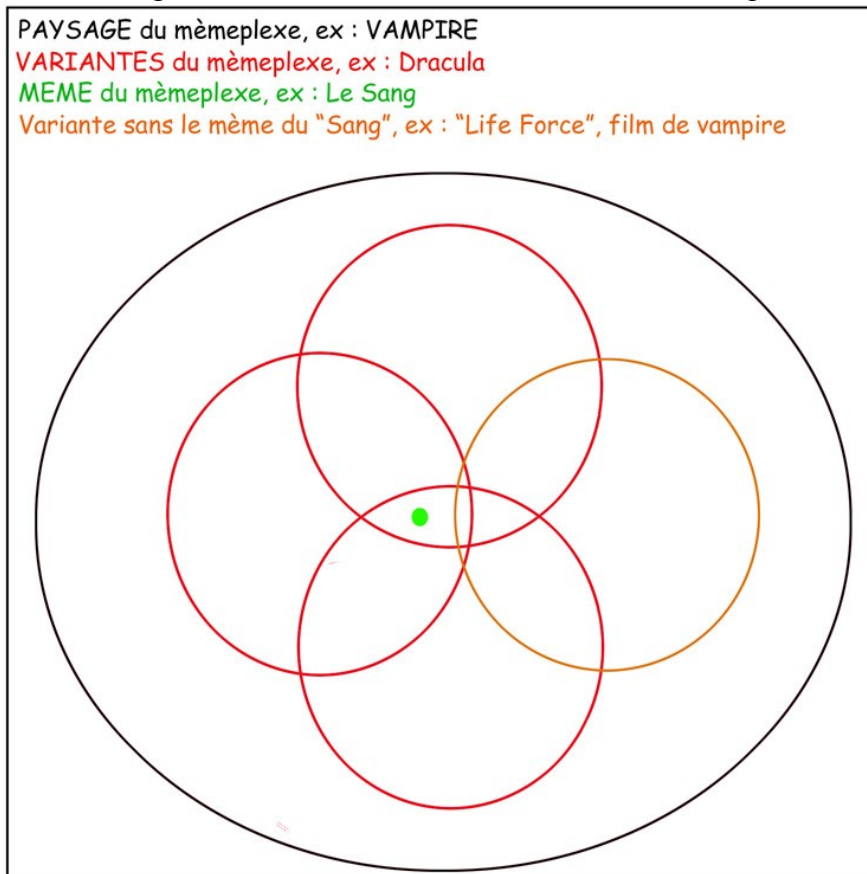
3.2 - Par ailleurs une grille d'analyse qui se voudrait mémétique se doit de mettre en avant les Outils précédemment créés par les méméticiens, notamment le **Rétroscope** et les « **Clefs** » instaurées par Pascal Jouxte et Sylvain Magne en 2008 dans le « Topic 1408 » du forum de la SFM (*cf. annexe III*).

#### 4 – Articulation de la Grille

Avec les mèmeplexes, nous devons considérer des ensembles avec bien souvent, une grande quantité d'éléments (de mèmes) ; il en découle un dénombrement possible de sous-ensembles, théoriquement, de l'ordre d'une Combinatoire, soit quelque chose qu'il serait franchement déraisonnable d'étudier ; or le méméticien lui, ne sera concrètement confrontés qu'à un ensemble nettement inférieur de combinaisons au sein duquel il fera appel à un nombre restreint d'exemples, le plus disjoint possible afin de couvrir la plus grande surface du Mèmeplexe. Nous pouvons d'emblée constater l'existence de trois types d'ensembles fonctionnels :

- Au sommet : le « **Paysage** », l'ensemble englobant toutes les variantes connues d'un mèmeplexe.
- Aux étages intermédiaires, les ensembles de chacune des « **Variantes** » du mèmeplexe relevées par le méméticien au cours de son étude. Ensembles se chevauchant, piochant certains mèmes, en excluant d'autres, principes de base bien connus des ensembles avec leurs intersections et leurs zones d'exclusions de mèmes.
- Et enfin, à la base : chacun des ensembles unitaires, c'est-à-dire en langage courant, chacun des « **Mèmes** » appartenant au Paysage étudié.

Voici une figure illustrant ces notions au travers de l'exemple du Mèmeplexe Vampire :



L'idée de la grille est la suivante : En partant de cette notion d'ensembles et en la croisant avec les impératifs évolutionnaires, l'analyse d'un mèmeplexe consiste alors en la confection (ou reconstruction Méméticienne du Mèmeplexe) selon trois nouveaux ensembles de travail qui eux, devraient être réellement intéressants pour nous, méméticiens :

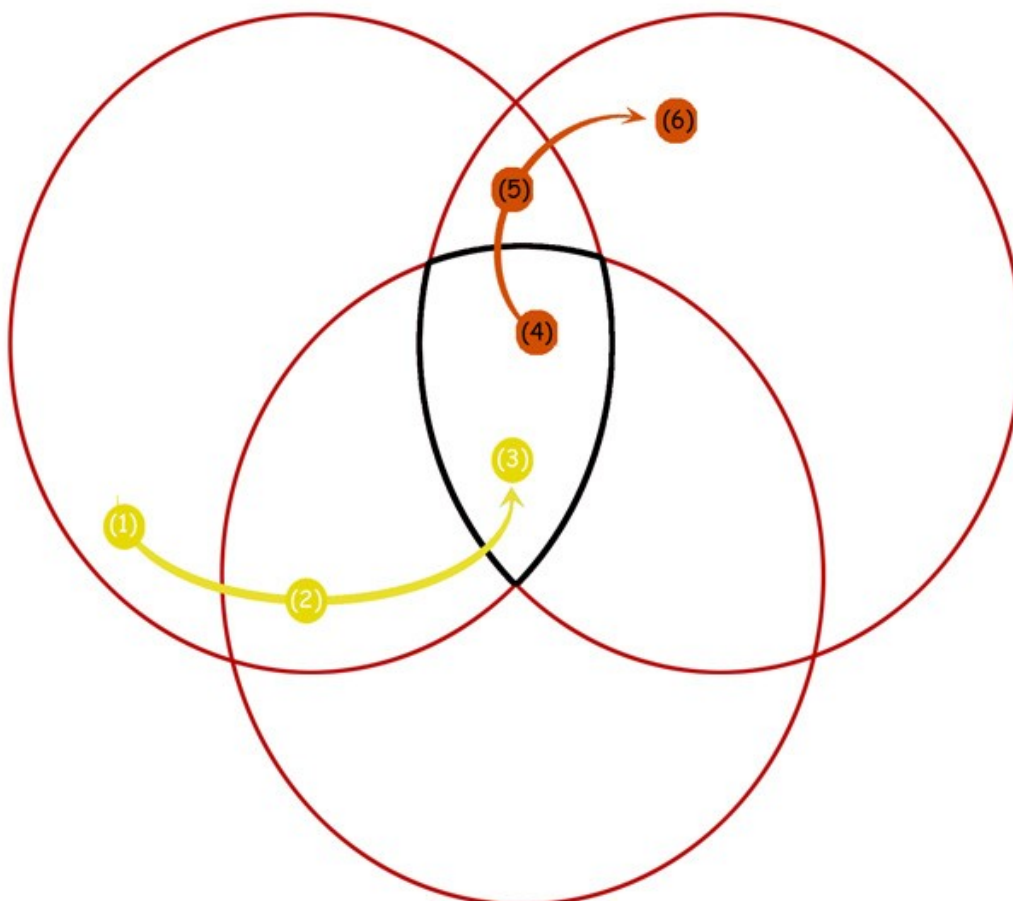
- Le « **Noyau Dur** » du mèmeplexe, c'est-à-dire l'intersection de la majorité des ensembles, ce qui nous donne le cœur de ce mèmeplexe, ce qui perdure du mèmeplexe à travers les âges, ce qui est très récurrent, très résilient au sein de ce Mèmeplexe.
  - La « **Prolifération** », l'ensemble des Mêmes en plein essor dans le paysage, dont le point d'entrée est récent et identifiable.
  - Le « **Stock** » comme l'ensemble des éléments en perte de vitesse dans le paysage mais qui demeure en réserve et qui pourrait peut-être resurgir un jour si les conditions le permettaient.
- Un petit schéma illustrant le fonctionnement de ces trois nouveaux ensembles au sein des variantes majeurs du mèmeplexe :

#### VARIANTES du Mèmeplexe

##### NOYAU DUR du Mèmeplexe

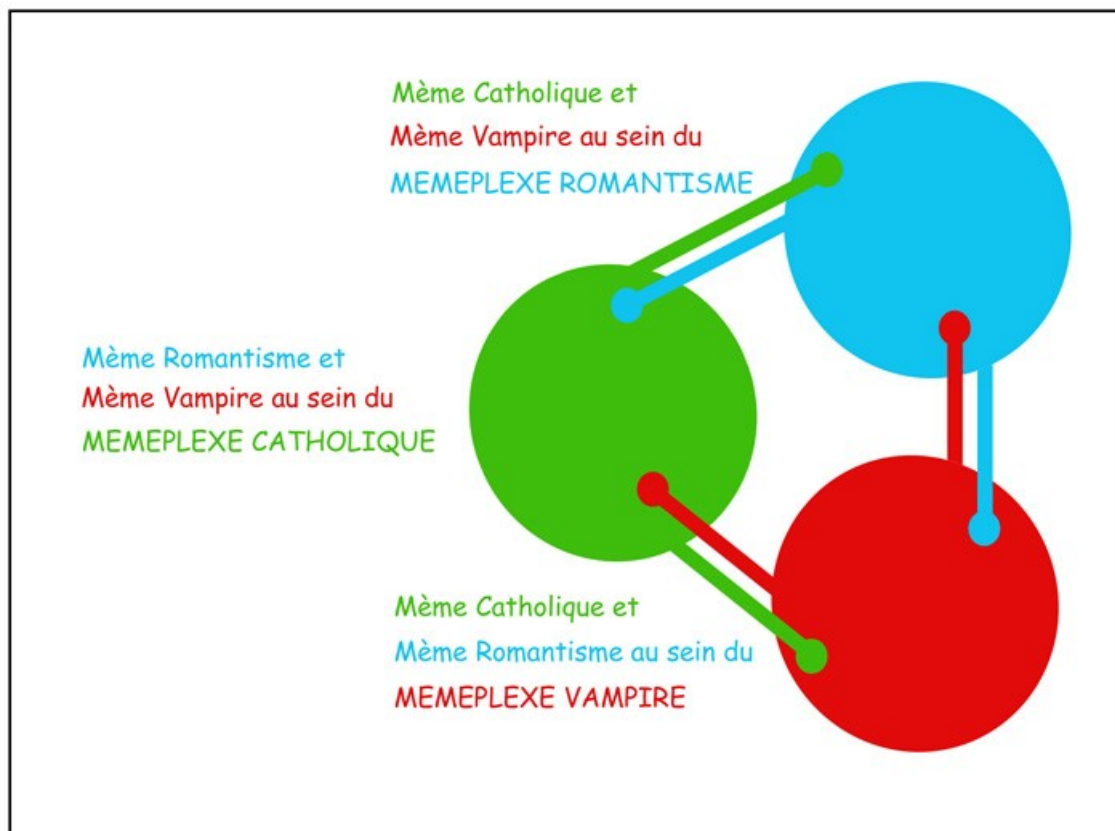
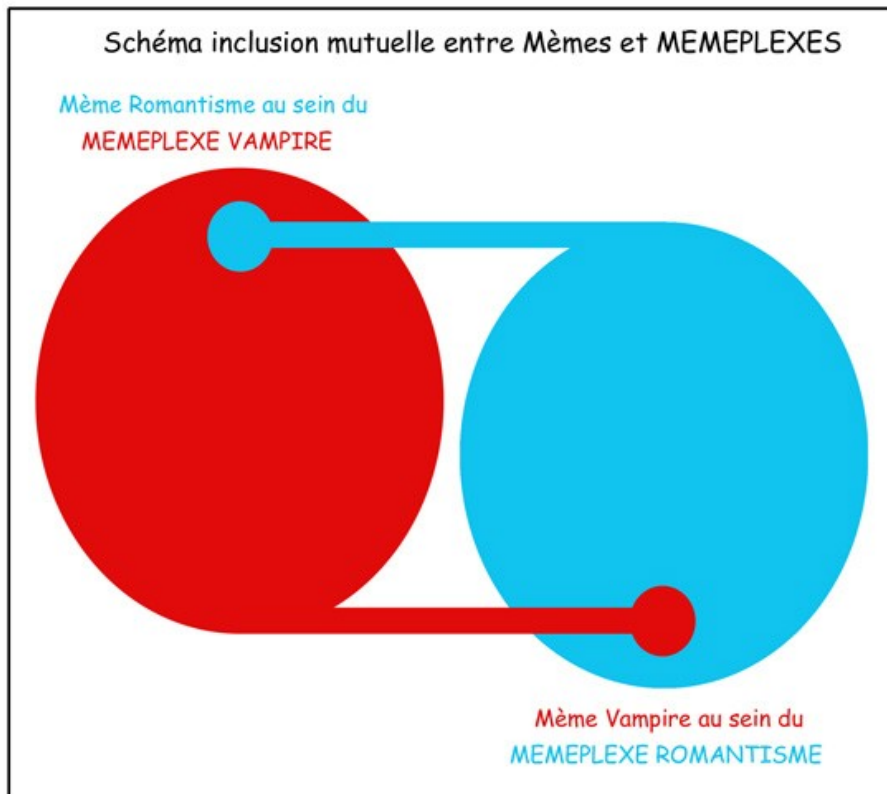
**PROLIFERATION** : Apparition d'un Mème (1) au sein d'une variante et sa propagation aux variantes suivantes (2) jusqu'à intégrer le Noyau Dur (3)

**STOCK** : un Mème autrefois présent dans le Noyau Dur (4) se raréfie (5) jusqu'à ne demeurer que dans de rares variantes (6) en attendant de pouvoir resurgir au moment propice.

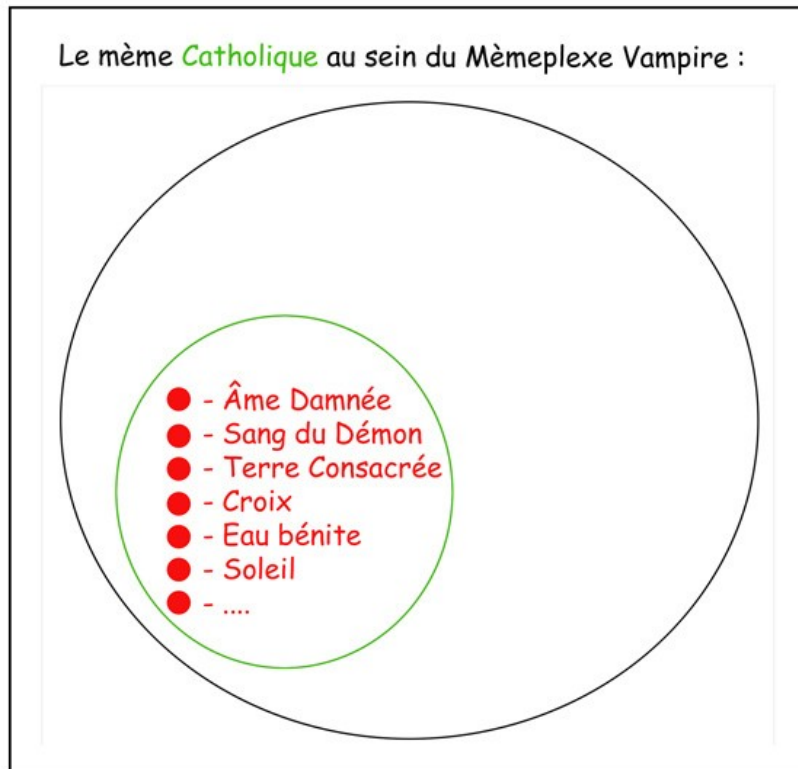


Passons à une notion un peu délicate sur la nature des Mêmes et des Mèmeplexes et du rapport qu'il existe entre les deux. Si définir vaguement un Mèmeplexe ou un Mème est aisé, à l'usage nous constatons que leurs liens étroits les rendent parfois insaisissables au point d'en venir à douter des statuts que nous leur avons attribué en premier lieu. Ainsi le « Romantisme » est-il l'un des Mêmes constituant du Mèmeplexe « Vampire » ? Où est-ce le Mème « Vampire » qui est l'un des constituants du Mèmeplexe « Romantisme » ? Et bien,

tout dépend si l'étude porte sur le Mèmeplexe Vampire ou le Mèmeplexe Romantisme car il s'agit d'intersections d'ensembles ou des inclusions mutuelles parcellaires. Il n'y a pas d'inclusions strictes, si beaucoup des mêmes présents dans le Mèmeplexe Vampire se retrouve aussi dans le mèmeplexe Romantisme, l'ensemble du Mèmeplexe Vampire n'est lui, pas inclus dans le Mèmeplexe Romantisme et inversement. C'est donc le choix de l'étude qui définira quel est le Mèmeplexe et quel est le Mème. Voici deux petits schémas pour mieux comprendre cette notion d'inclusions mutuelles :



Enfin, il existe une hiérarchisation possible au sein des Mêmes (la **clef n°10** souhaitée par Sylvain Magne). Ainsi le Mème Catholique au sein du Mèmeplexe Vampire est plus important qu'un simple Mème, il désigne à lui tout seul un regroupement de plusieurs Mèmes.



## B – LA GRILLE

### I - VERIFICATION

#### 1.1 Reproduction

En premier lieu, il paraît évident qu'avant de se lancer dans l'étude d'un présumé Mèmeplexe nous vérifions qu'il répond bien aux critères d'un mèmeplexe. (Histoire d'éviter de nombreuses déconvenues.) Ici prend donc place la **Clef n°1** proposé par Pascal Jouxte : « Chercher ce qui se reproduit derrière tout ce qui se produit. »

Avons-nous donc affaire à une répliation de type mémétique ? Pour reprendre l'exemple de Sylvain Magne : le dioxyde de carbone existe en quantité mais jusqu'à preuve du contraire, il n'est pas issu d'une répliation mémétique.

Dans ce module nous présentons l'Entré et potentiellement la Sortie du Mèmeplexe dans sa globalité. Nous cherchons à prouver que nous avons bien affaire à une répliation mémétique pour ce supposé « Mèmeplexe »).

#### 1.2 Cycle

Si possible, nous donnerons un aperçu de sa répliation mémétique. Sinon nous pourrions aussi nous demander ici, au cas où le mèmeplexe serait retors, s'il ne trouverait pas plutôt sa concordance dans les Gènes et les Tèmes et si l'analyse trouverait plus logiquement sa place dans une étude de « Gèneplexe » ou de « Tèmeplexe ». (nous verrons à l'usage si ce paragraphe a du sens, il n'est là pour le moment que par prudence)

## II – ANALYSE LOCALE

L'étude d'un Mèmeplexe est le plus souvent motivée par l'apparition d'une nouvelle émanation / incarnation du Mèmeplexe. Savoir comment elle est survenue et de quelle manière cette Variante s'intègre désormais au reste du paysage ? Débuter par cet exemple précis (*Partie II*) servant de référent, puis élargir à l'ensemble du mèmeplexe (*Partie III*) via le rétroscopie semble la manière de faire la plus intuitive et permet d'utiliser l'un des outils les plus puissants à la disposition du méméticien : la comparaison des similarités et des différences entre cet exemple local et l'ensemble du Mèmeplexe. (**Clef n°8**).

L'autre option consiste à étudier localement une Variante plus ancienne, plus significative, ayant eut un impact fort sur l'ensemble du mèmeplexe, il nous faut prendre alors la peine de signaler à quel endroit elle prend place dans l'histoire du Mèmeplexe lors du Rétroscopie.

## 2.1 - Désignation locale de l'Objet Culturel

A quel type d'objet avons affaire ? Quel sont ses supports média ? Un livre, un film, un tableau, un opéra, une danse, un chant, une sculpture, un poème, une architecture, un rite, une coutume, etc... ? Dans ce module nous recenserons tous les éléments « techniques » concernant l'objet culturel observé. Début et fin de l'instance. (**Clef N°4**) En général, la fin n'est pas encore d'actualité si la variante choisie est récente.

## 2.2 - Thème local de l'Objet Culturel

Les éléments ici rassemblés pourront servir ultérieurement pour la **Clef N°9** (le facteur Variation-Thème instauré par Charles Mougel et Pascal dans le simulateur MèmeSIM, Charles nous dira si cette étape à du sens par rapport à ses travaux avec Pascal)

Le plus simple reste d'en résumer brièvement le contenu et si possible d'analyser à quels axes dramaturgiques le thème fait globalement appel. Toute histoire n'est qu'un cocktail diversement dosé de quelque uns des 36 axes dramatiques recensés par les scénaristes (*cf. annexe II*)

## 2.3 - Analyse des Mèmes de l'Objet Culturel Local

A - Recensement des « **Mèmes** » habituellement lié au Mèmeplexe. Si cela est possible, relever les rapports de hiérarchisation des mèmes au sein de l'Objet Culturel (**Clef n°10 de Sylvain**). (La présence de tel mème implique nécessairement celle de tel autre...)

B - Recensement des « **Mèmes** » que l'on suppose comme étant « Entrant » dans le paysage qui formeront l'ébauche de notre ensemble « **Prolifération** ». Charge au méméticien d'augurer de l'avenir des Entrants, à savoir s'il est probable qu'ils se répliquent dans les œuvres à venir.

C - Recensement des « **Mèmes** » sortant de l'étude locale qui vont bien évidemment alimenter le « Stock ». A nouveau, il appartiendra au méméticien de jauger s'ils sont sortant de manière ponctuelle ou si cela risque de perdurer.

## 2.4 – Concurrences, Sélections & Cohabitation

- Etude des ressources consommées par l'objet culturel (**Clef N°2, Clef N°5**) : Temps de cerveau, puis Matière, Energie, Temps et Argent (META) et Bande Passante Sociale (BPS) (**Clef N°7**)

- Recensement des Objets culturel concurrents et leurs consommations de ressources (**Clef N°2, Clef N°5**)

- Il y a-t-il Conflit ?

- Il y a-t-il Complémentarité ? (par exemple des mèmeplexes similaire mais destiné à des tranches d'âge différentes ou des populations culturellement différentes.)

- Il y a-t-il Symbiose ? (cohabitation mutuellement profitable avec d'autres Mèmeplexes.)

## 2.5 Conclusions sur l'étude locale

Quels sont les apports particuliers de la variante au paysage ? Il sera intéressant de savoir via le Rétroscope à quand remontent les Entrées de ces apports ce qui nous donnera une ligne conductrice pour la sélection des œuvres que l'on placera dans le rétroscopie, en plus des œuvres incontournables. Le but étant de nous permettre à la fin de l'étude du Mèmeplexe de déterminer les raisons de l'émergence de cette variante et si possible prédire si ces nouveautés apportées seront amenées à perdurer au sein du Mèmeplexe dans les années à venir.

### III – ETUDE DU MEMEPELXE

#### RETROSCOPE, CDU & RECONSTRUCTION MEMETIQUE DU MEMEPELXE

##### 3.1 – Rétroscope du Mèmeplexe & CDU

Avec le rétroscopie nous remontons le temps en relevant les précédentes **Variantes** notables du mèmeplexe, mettant en exergue : les Similarités et les Différences (**Clef n°8** : la comparaison), l'Entré et la dernière apparition (Sortie) d'un mème (**Clef N°5**) ainsi que les divergences thématiques (**Clef N°9**.) Nous indiquons au passage les variantes ayant fixé durablement le mèmeplexe. Les Occurences changeantes, volatiles, précédents cette variante très influente pourraient potentiellement indiquer la présence d'une forme de pré-instanciation (**Clef N°5**).

Il est impératif ici, de choisir des variantes pour le rétroscopie en fonction de leurs importances, leurs pertinences et leurs divergences par rapport au référent étudié dans la section 2 afin de couvrir - le plus possible - l'ensemble du paysage tout en évitant les redondances fastidieuses à l'étude. La sélection cherchera aussi (si possible) à retrouver l'origine des apports spécifiques de la variante étudiée dans la partie II.

Après avoir étrener la grille au travers d'un exemple, il ressort qu'une sélection utile, est avant tout une sélection concise et couvrant largement le paysage, offrant si possible, des enchaînements logiques. La grille est suffisamment longue ainsi, le but n'est pas de faire une énumération exhaustive, mais de faire des choix, si possible judicieux.

En bonne intelligence, nous allons aussi profiter du rétroscopie pour remonter aux origines du Mèmeplexe mais aussi en profiter pour aborder au travers de chacune des variantes de cette sélection un Champ d'étude de la Classification Décimale Universelle.

Ce petit chapitre de la théorie va en pratique, être particulièrement long ! Il ressort à l'usage que si certains domaines sont pertinents, d'autres le sont moins et varient d'un Mèmeplexe à l'autre.

##### 3.2 – Reconstruction du Mèmeplexe selon les Ensembles Mémétiques Significatifs

En se basant sur des comparaisons effectuées entre le tri de l'étude locale (Section II) et celui du Rétroscope (Section III) nous pouvons tenter de construire les trois ensembles qui nous intéressent, regroupant les Mêmes et les Thèmes, ce qui, d'une certaine manière, se rapproche d'un tri des Thèmes et Variantes, sujet de la **Clef N°9** mais aussi - et surtout ! - de reconstruire sur une base solide et exploitable du mèmeplexe, de saisir le serpent de mer par la queue.

- Le « **Noyau Dur** », est justifié par les Entrées et Sorties (la longévité) des mèmes (**Clef N°5**) et la détermination d'une **Variante Majeure** servant de point de référence par ses apports nombreux au noyau dur. En effet, même si parfois certains mèmes du Noyau Dur lui sont antérieurs, c'est par cette variante majeure qu'ils ont été définitivement fixés et intégrés au Noyau Dur du Mèmeplexe, avant cela ils n'étaient que des pré-instanciation, des Mêmes fluctuants, Entrants et Sortants au gré des prototypes.

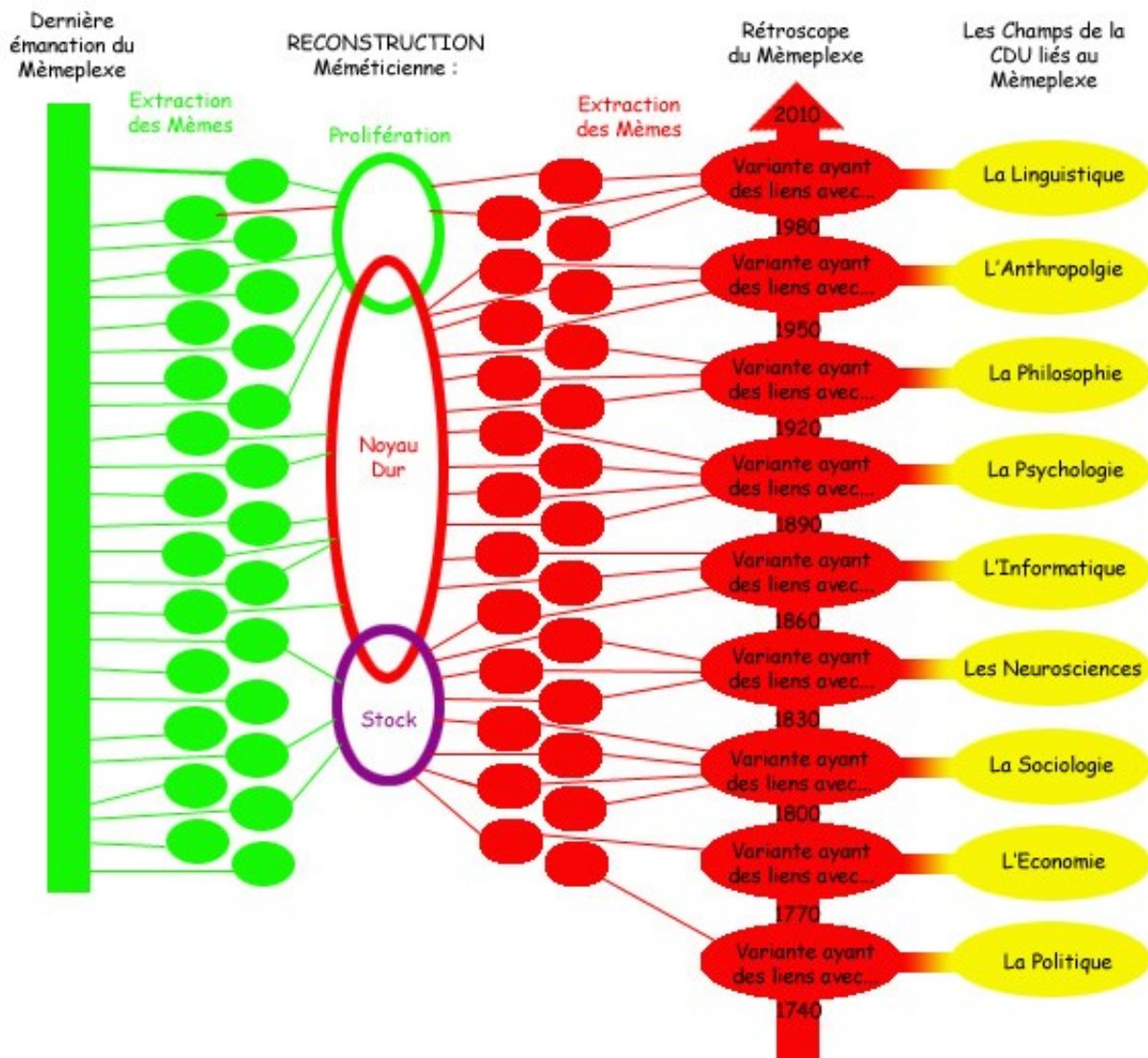
- La « **Prolifération** » est justifiée par l'Entrée et le nombre d'Occurrences en progression (Clef n°5 & Clef N°7)

- enfin le « **Stock** » est justifié par les Sorties et le nombre d'Occurrences en perte de vitesse (Clef n°5 & Clef N°7)

Concernant un objet culturel de masse la disparition est toujours lié à sa chute de popularité, une instance apparaît ou réapparaît et semble renouveler suffisamment le genre pour que les foules s'y intéressent, ensuite comme le public en redemande, le filon culturel est exploité et l'œuvre originale devient une « franchise » (de roman, de films, de BD, de peinture,... par exemple une mode de ces dernières années consistait à posséder de fausses ruines romaines dans son jardin,) qui se répète jusqu'à ce que la lassitude du public se fasse sentir par une overdose d'œuvres mineurs copiant maladroitement une recette éprouvée ou redondance de suites plus ou moins réussies. Puis l'œuvre tombe dans l'oubli jusqu'à la prochaine variante semblant renouveler le genre.

Voici un petit schéma expliquant la démarche :

### Exemple de Reconstruction des Ensembles Mémétiques basé sur la Dernière Emanation, le Rétroscope et la CDU



## IV - CONCLUSION MEMETIQUE

La reconstitution des trois ensembles devrait être un atout pour déterminer le cycle du Mèmeplexe.

### 4.1 Description du Cycle du Mèmeplexe



- Description de la Formation d'une SOLUTION mémétique fonctionnelle (**Clef N°3**)
- Description de la Reproduction du Mèmeplexe en se basant sur les versions Mère et Fille connues (**Clef N°6**)
- Détermination du moment de Pré-instantiation (**Clef N°4**)

#### 4.2 Conclusion sur le cycle

Elle dépendra de chaque Mèmeplexe étudié, j'imagine. Le temps entre deux cycles ou même entre deux occurrences semble être un facteur primordial (si deux occurrences se suivent de trop près, il y a une déperdition de l'impact significative, un phénomène que l'industrie cinématographique n'a pas manqué de relever, par exemple entre retour vers le futur II et III ou Matrix II et III que seulement six mois séparait en salle alors qu'un intervalle de 1 ans à 3 ans sépare en général deux suites cinématographique).

- L'apparente cassure avec ce qui à été fait précédemment est aussi un facteur probant, l'œuvre doit apporter l'illusion de la nouveauté comme Inception se doit d'être totalement différent de Matrix, comme Mentalist se doit de ne ressembler en rien à Columbo, comme en son temps le Psychose d'Hitchcock brisait les règles de la narration.

#### 4.3 Prospectives & projections

Travaille sur l'évolution possible ou probable du Mèmeplexe, généralisation, ouverture. (ces derniers paragraphes seront plus parlant dans l'exemple.)

### V - Module post-scriptum des Méméticiens

Noms et parcours de chacun des méméticiens ayant travaillé sur le Mèmeplexe.

Et comme tout cela peut encore paraître affreusement théorique et abscons, je vous convie dans la seconde partie où nous étrennons cette grille avec un Mèmeplexe populaire et fun (J'ai été sympa) ce qui sera certainement plus parlant...

#### ANNEXE - I

##### Abrégé de la Classification Décimale Universelle (CDU)

###### Classe 0 : Généralités

Fondements de la Connaissance et de la Culture, Bibliographies, Bibliothéconomie, Encyclopédies, Ouvrages de Références, Dictionnaires, Périodiques, Collectivités, Sociétés, Académies, Instituts de recherche, Musées, Journaux, Journalisme, Polygraphies, Manuscrits, Bibliophilie.

###### Classe 1 : Philosophie et Psychologie

Métaphysique, *Philosophie*, Sciences Occultes, *Psychologie*, Logique, *Epistémologie*, Théorie de la Connaissance, Morale, Ethique, *Sciences Cognitives*.

###### Classe 2 : Religion, Théologie

Philosophie des Religions, Religions, Eglises, Histoire des Religions et des Cultes.

###### Classe 3 : Sciences Sociales

Théorie des Sciences Sociales, Statistique, Démographie, *Sociologie*, *Politique*, *Economie*, *Commerce*, Droit, Jurisprudence, Législation, Consommation, Gouvernement, Affaire Militaires, Pratique Sociale, Pratique Culturelle, Assistance Sociale, Assurances, Education, Enseignement, Ethnologie, Coutumes, Folklore, Administration des Poids et Mesures.

### **Classe 5 : Sciences Exactes et Naturelles**

Protection de la nature, Mathématique, Astrophysique, Géodésie, Physique, Chimie, Minéralogie, Cristallographie, Géologie, Océanographie, Météorologie, Climatologie, Hydrologie, Génétique, Paléontologie, *Anthropologie*, Biologie, *Physiologie*, Ecologie, *neurosciences*, Botanique, Zoologie.

### **Classe 6 : Science Appliquées & Technologies.**

Médecine, Pharmacie, Art de l'ingénieur, Technologie, Agriculture, Elevage, Biotechnologie, Economie domestique, *Ergonomie*, Cuisine, Industries, Informatique, *Intelligence Artificielle*, BTP, Matériaux.

### **Classe 7 : Art, Divertissement & Sports**

Aménagement du territoire, Urbanisme, Architecture, Art plastique, Musique, Jeux, Dessin, Design, Arts appliqués, peinture, art graphique, Art du Spectacle, Gravures, Photographie

### **Classe 8 : Linguistique, Philologie & Littérature.**

*Linguistique*, Langue, Littérature.

### **Classe 9 : Archéologie, Géographie, Biographie & Histoire**

Archéologie, Géographie, Préhistoire, Vestiges culturels, Géographie, Exploration Biographie, Histoire.

## **ANNEXE - II**

### **Les 36 axes scénaristiques :**

Ici agrémenté de 2 exemples pour les différentes générations :

- 1) **Sauver** : Andromède, Armageddon. 2) **Implorer** : les Euménides, Jeanne d'Arc. 3) **Venger un crime** : le comte de Monte-Cristo, *Scream 2*. 4) **Venger un proche** : Hamlet, la marié était en noir. 5) **Etre traqué** : Luis pérez de Galice, le fugitif. 6) **Détruire** : les diaboliques, le pont de la rivière kwaï. 7) **Posséder** : Faust, Dracula. 8) **Se révolter** : Antigone, Brubaker. 9) **Etre audacieux** : Henri V, la vie est belle. 10) **Ravir ou kidnapper** : Europe, M le maudit. 11) **Résoudre une énigme** : Œdipe, le mystère de la chambre jaune. 12) **Obtenir ou conquérir** : les liaisons dangereuses, la vie rêvée des anges. 13) **Hair** : les frères ennemis, violette Nozière. 14) **Rivaliser** : Ben Hur, Broken Arrow. 15) **L'adultère meurtrier** : Thérèse Raquin, le facteur sonne toujours deux fois. 16) **La folie** : Jack l'éventreur, une femme sous influence. 17) **L'imprudence fatale** : Orphée, Columbo. 18) **L'inceste** : Œdipe, Old Boy. 19) **Tuer un des siens inconnu** : Oedipe, Black Out. 20) **Se sacrifier à l'idéal** : Iphigénie, Louise Michel. 21) **Tout sacrifier à la passion** : Phèdre, Liaison fatale. 22) **Se sacrifier aux proches** : Eugénie Grandet, les sœurs brontë. 23) **Devoir sacrifier les siens** : les danaïdes, le choix de sophie. 24) **Rivaliser à arme inégale** : david et goliath, trop belle pour toi. 25) **Tromper ou l'adultère** : Mme Bovary, Mélo. 26) **Crime d'amour** : Penthésilée, l'empire des sens. 27) **Apprendre le déshonneur d'un être aimé** : la dame aux camélias, music box. 28) **Les amours empêchées** : Roméo & Juliette, titanic. 29) **Aimer l'ennemi** : Le coup de grâce, enemy. 30) **L'ambition** : Macbeth, bel ami. 31) **Lutter contre dieu** : Aguire ou la colère de dieu, sous le soleil de satan. 32) **La jalousie erronée** : beaucoup de bruit pour rien, l'enfer. 33) **L'erreur judiciaire** : Les palamèdes, je veux vivre. 34) **Les remords** : crime et châtement, la dernière marche. 35) **Les retrouvailles** : Œdipe, le masque de fer. 36) **L'épreuve du deuil** : les troyennes, final cut.

## **ANNEXE - III**

## **Clefs instaurées par Pascal Jouxte et Sylvain Magne (Topic 1408) :**

**CLEF N°1 :** Chercher ce qui se reproduit derrière tout ce qui se produit

**CLEF N°2 :** Chercher les alternatives coexistantes

(pour qu'il y ait une sélection, il faut que la consommation des ressources induise une compétition, exclusion mutuelles des variantes)

**CLEF N°3 :** Définir le type d'interactions entre l'humain et le technique

Recherche des solutions pratiques, connection avec la logique, la symbolique et le neuronales

**CLEF N°4 :** Identifier le début et la fin d'une instance

Cerner le moment d'irréversibilité où la chose se déclenche, à partir de quand la créature est en état de pré-instanciation

**CLEF N°5 :** Identifier les ressources consommées

Temps de cerveau, puis Matière, Energie, Temps et Argent (META) et Bande Passante Sociale (BPS)

**CLEF N°6 :** Décrire le schéma de reproduction d'une instance

Quelle trace mémorielle va laisser la solution et comment à partir de cette trace une solution fille comparable va se reproduire.

**CLEF N°7 :** Dénombrer les Occurrences

Ce qui permet de corroborer les modèles de reproductions mémétiques avec les données réelles prise sur le terrain

**CLEF N°8 :** Décrire les points communs et les différences.

Entre deux instances de la même espèce, commun : hérité de la classe mère

**CLEF N°9 :** Tendre vers une classification partagée des thèmes et variantes

Table Thèmes-Variantes.

**CLEF N°10 (ou Clef de Sylvain Magne) :** relation mémétique hiérarchiques.

Relever les instances subordonnées à celle étudiée.