

# MEMESIM ?

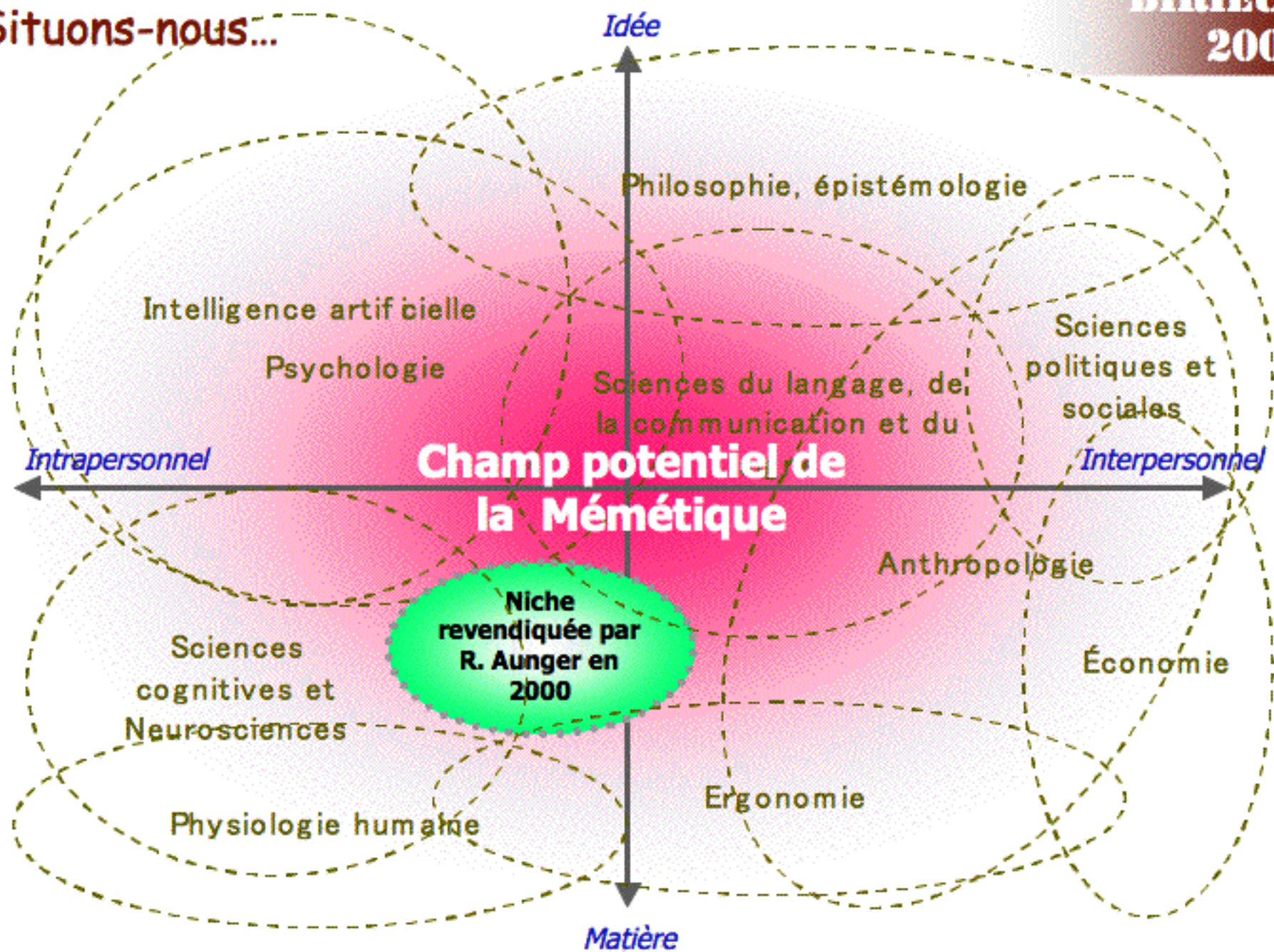
Principes d'un simulateur mémétique  
Charles Mougel - Pascal Jouxte

Présentation au séminaire de mémétique de Birieux  
31 octobre 2005

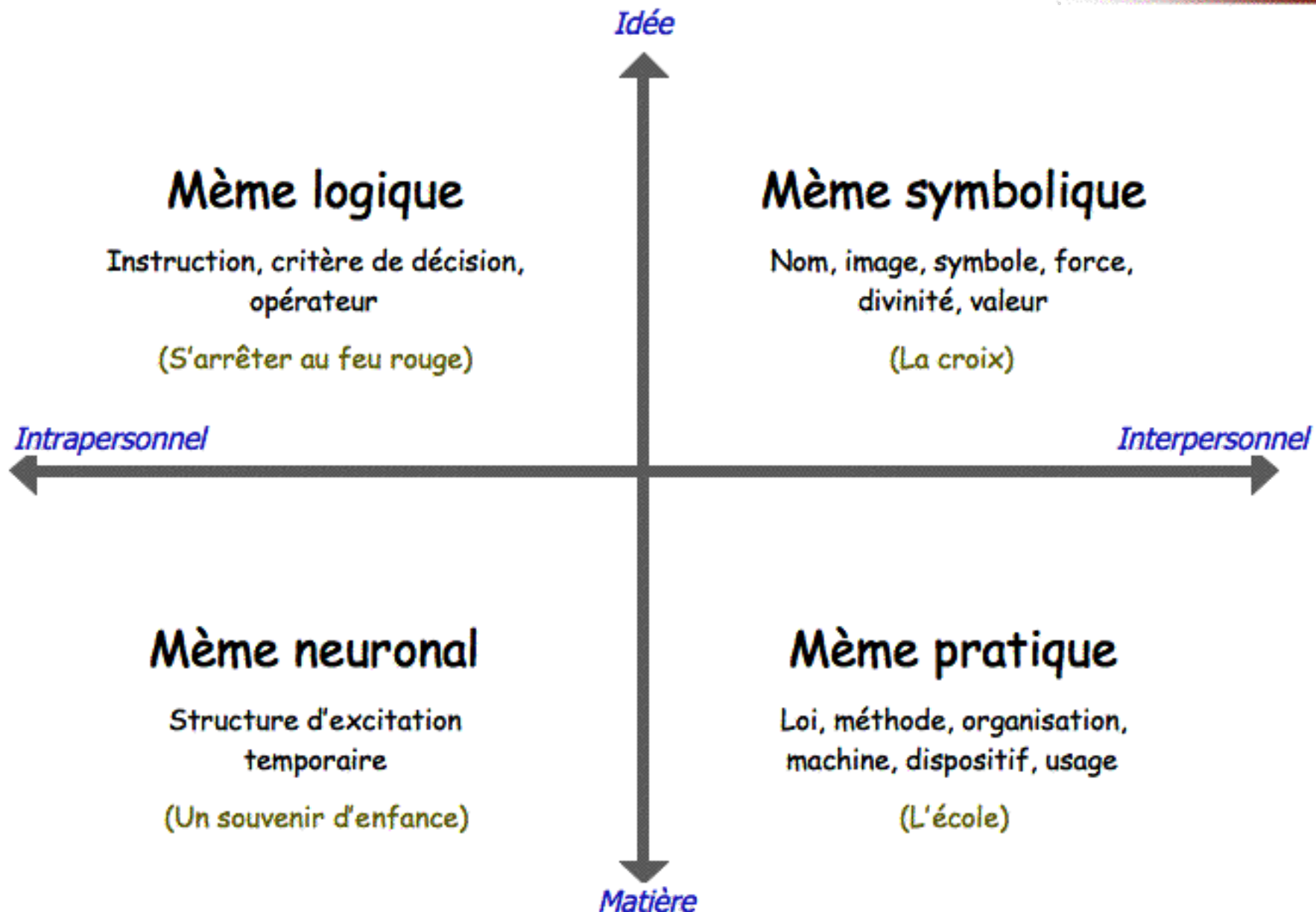
# Pourquoi un simulateur mémétique ?

- **Pour éprouver des hypothèses et un modèle**
  - Les créatures mémétiques sont des « solutions culturelles » (voir plus loin les 4 types)
  - Les individus connectés entre eux sont leur habitat
  - La modélisation des interactions élémentaires suffit à produire des structures sociales
- **Pour tâtonner et explorer**
  - Jouer, se laisser surprendre par les observations (quels visualisations ?)
  - Partager des expériences parallèles et sécantes (quel paramétrage ?)
  - Reconnaître des processus et des structures du monde vécu (quels univers ?)
- **Pour éclairer et analyser les phénomènes réels**
  - La reproduction (ou « ponte ») fait intervenir l'imitation et la mémoire
  - Lieux et personnes peuvent gagner une charge symbolique et devenir des attracteurs sociaux
  - L'interdit joue un rôle équivalent à celui de la prédation et/ou de la contraception, à préciser
- **Et finalement pour propager une grille de lecture pertinente**
  - Publier les travaux
  - Diversifier les modules selon des champs à explorer
  - Commercialiser des outils de recherche

**Situons-nous...**



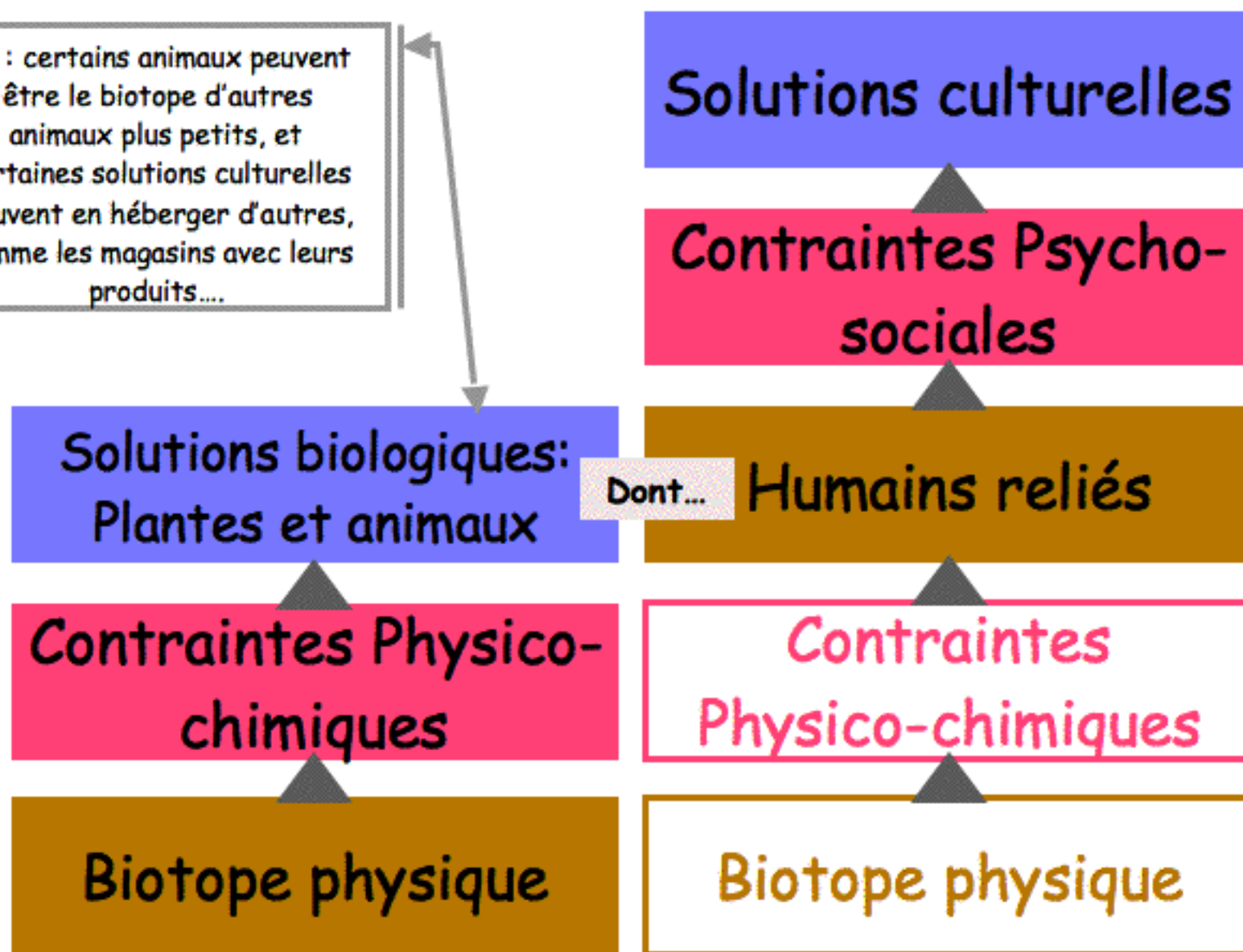
# Quatre approches des mèmes...



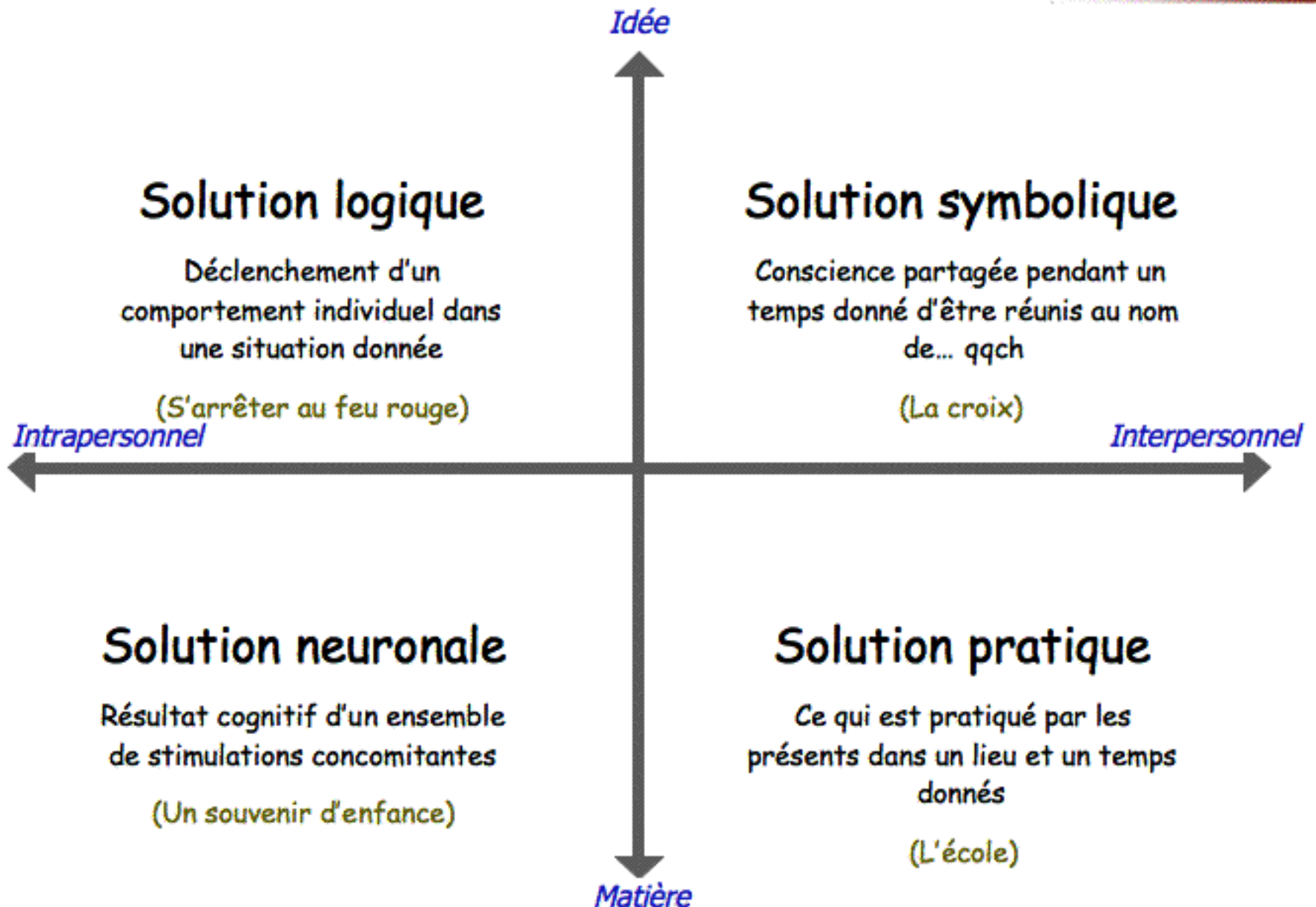
# Les créatures culturelles sont des « solutions » qui poussent sur le terrain humain

**BIRIEUX  
2005**

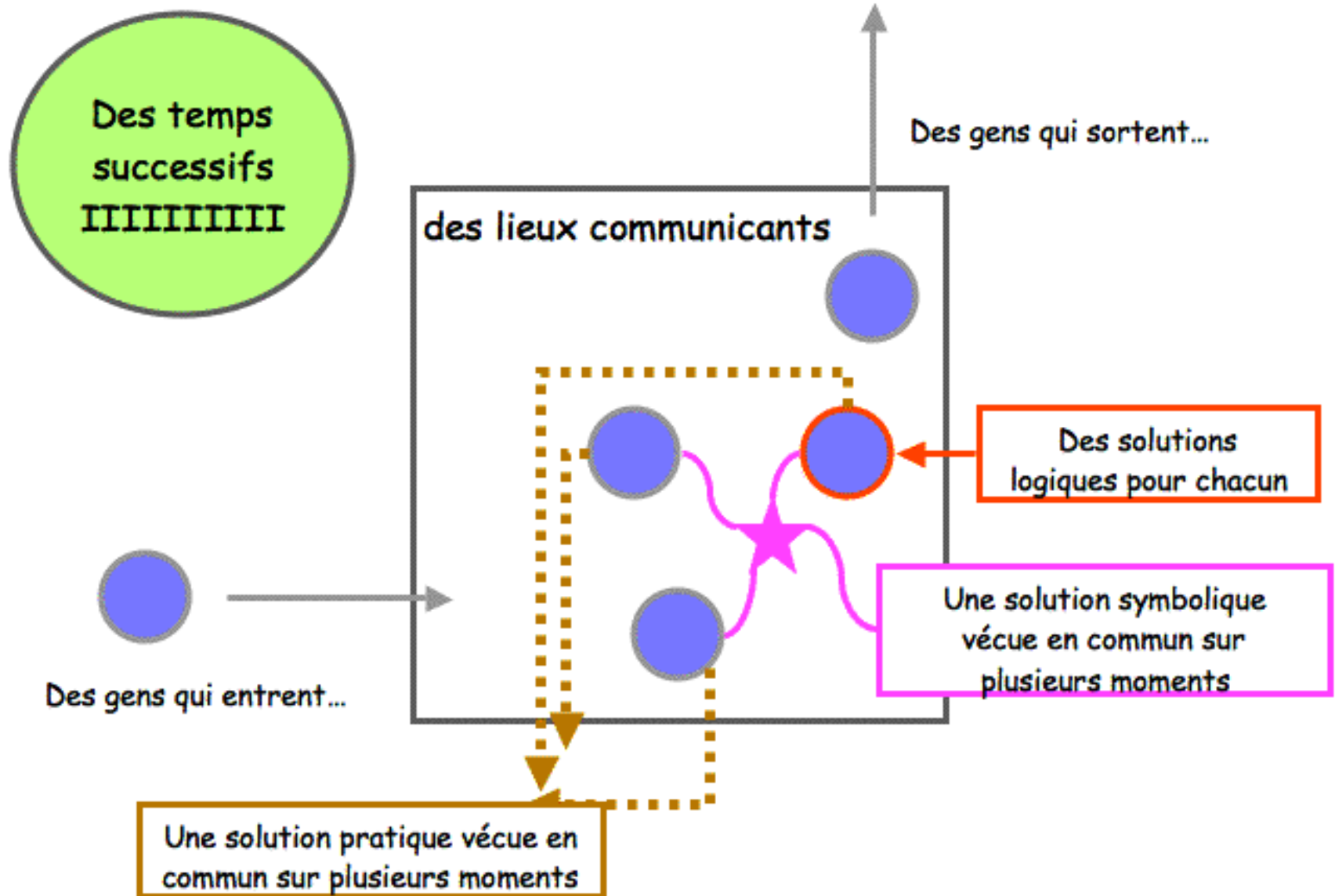
Rq : certains animaux peuvent être le biotope d'autres animaux plus petits, et certaines solutions culturelles peuvent en héberger d'autres, comme les magasins avec leurs produits....



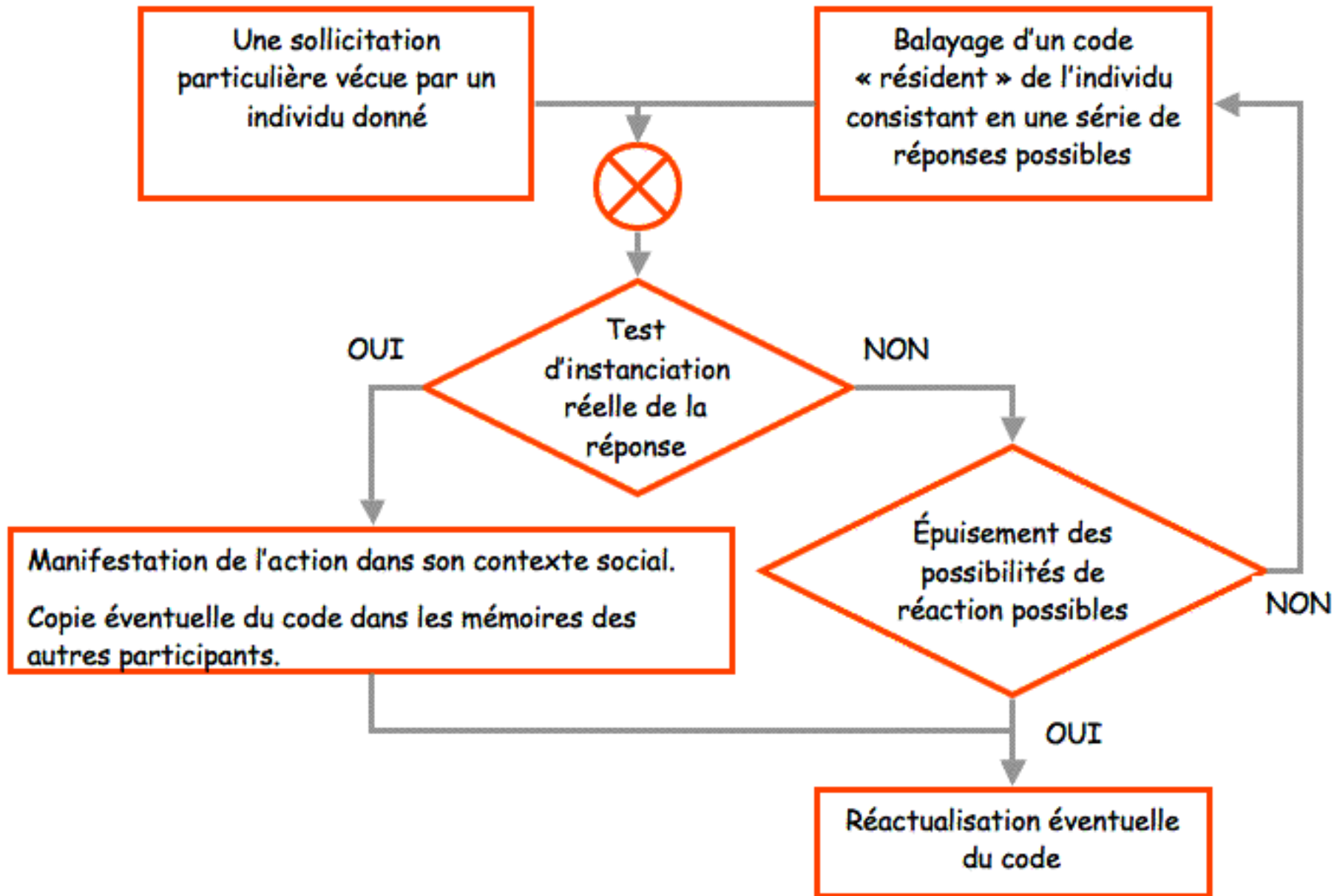
# Quatre approches des véhicules...



# Hypothèses de description



# La vie simplifiée d'une solution logique





# Exemple de table de codage mémétique pratique

- Cette table génératrice des mêmes pratiques permet à son tour de déterminer les tables d'adhésion à certaines variantes pour chaque participant. Elle n'est en elle-même porteuse d'aucune thèse politique.

| N° | Thème  | Var. 1      | Var. 2           | Var. 3         | Var. 4           | Var. 5           |
|----|--|-------------|------------------|----------------|------------------|------------------|
| 1  | Espace de prédilection                         | outdoor     | indoor           | les deux       |                  |                  |
| 2  | Nombre de participants optimum                 | 1           | 2                | 3 < 5          | 6 < 12           | > 12             |
| 3  | Règles   | aucune      | implicite        | explicite      | Les deux         |                  |
| 4  | Production de ressources pour le lieu          | 0           | 1                | 2              | 3                |                  |
| 5  | Consommation de ressources du lieu             | 0           | 1                | 2              | 3                |                  |
| 6  | Coût pour les participants                     | 0           | 1                | 2              | 3                |                  |
| 7  | Rémunération des participants                  | 0           | 1                | 2              | 3                |                  |
| 8  | Satisfaction des besoins pour les participants | 0           | 1                | 2              | 3                |                  |
| 9  | Satisfaction des besoins pour le lieu          | 0           | 1                | 2              | 3                |                  |
| 10 | Ambiance                                       | silencieuse | détendue         | excitée        | violente         |                  |
| 11 | Inspiration                                    | profane     | sacrée           |                |                  |                  |
| 12 | Outillage nécessaire                           | aucun       | Standard léger   | Standard lourd | spécifique léger | spécifique lourd |
| 13 | Production d'objets                            | aucune      | non-conservables | conservables   | permanents       |                  |
| 14 | Sensibilité symbolique                         | faible      | moyenne          | forte          |                  |                  |
| 15 | Seuil de vieillissement (en tours)             | 5           | 10               | 50             | 100              |                  |
| 16 | Mortalité naturelle de l'adulte                | .01         | .05              | .1             | .2               | .5               |

La suite prochainement...